X kadencja



KANCELARIA SEJMU
Biuro Komisji Sejmowych

PEŁNY ZAPIS PRZEBIEGU POSIEDZENIA

■ **KOMISJI KULTURY I ŚRODKÓW PRZEKAZU (NR 2)**

z dnia 11 grudnia 2023 r.

Pełny zapis przebiegu posiedzenia

Komisji Kultury i Środków Przekazu (nr 2)

11 grudnia 2023 r.

Komisja Kultury i Środków Przekazu, obradująca pod przewodnictwem posła **Bogdana Zdrojewskiego (KO)**, przewodniczącego Komisji, zrealizowała następujący porządek dzienny:

– dyskusja nad harmonogramem prac Komisji.

W posiedzeniu udział wzięli pracownicy Kancelarii Sejmu: **Joanna Góral**, **Julia Popławska** – z sekretariatu Komisji w Biurze Komisji Sejmowych.

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Szanowni państwo, mamy dokładnie godzinę 9.15. Mamy też, jak widzę, kworum, więc nie ma potrzeby, aby obliczać. W związku z tym rozpoczynam pierwsze posiedzenie Komisji Kultury i Środków Przekazu w obecnej kadencji. Bardzo mi zależało na tym, aby nie poprzez pisma, tylko bezpośrednio spotkania poinformować państwa o pewnych ustaleniach, które wynikają z decyzji marszałka, jak i również z tych procedur, które muszą nas charakteryzować, jeśli chodzi o tryb pracy.

Nim przejdę do tych dwóch punktów, o których chciałem państwa poinformować, króciutka zapowiedź, jeśli chodzi o moją propozycję prowadzenia Komisji. Bardzo mi będzie zależało na tym, żeby szanować tych wszystkich, którzy są punktualnie, którzy są, krótko mówiąc, przygotowani. W związku z tym posiedzenia Komisji Kultury będę zaczynać punktualnie – chyba, że zewnętrzne przeszkody nam na to nie pozwolą.

Druga informacja. To jest trzecia nasza przymiarka, jeżeli chodzi o termin posiedzenia Komisji. Z oczywistych powodów, przede wszystkim organizacyjnych, dopiero ten trzeci termin udało się zatwierdzić, uzyskać salę i doprowadzić do spotkania z państwem, z czego się bardzo cieszę. Od razu powiem, że ze względu na dzisiejsze posiedzenie rozpoczynane o godz. 10.00 przewiduję czas trwania dzisiejszego spotkania na zaledwie kwadrans z możliwym przedłużeniem o kilka, kilkanaście minut maksimum.

Trzecia informacja, którą powinienem państwu przekazać, że najważniejszym tematem dzisiejszego spotkania jest informacja o konieczności w bardzo krótkim czasie zbudowania planu pracy Komisji na pierwsze półrocze 2024 r. Mamy czas de facto do świąt, czyli krótki. Jest to termin ustalony przez pana marszałka Hołownię dla wszystkich Komisji. Nie jesteśmy tu wyjątkiem. Generalnie rzecz biorąc ten harmonogram wszystkich propozycji powinniśmy przesłać do 1 stycznia 2024 r., a będzie on obowiązywać, tak jak powiedziałem, do końca pierwszej połowy 2024 r., czyli przez pierwszą połowę. Czas formalny na zgłoszenie mamy do 29 grudnia 2023 r. Mam do państwa prośbę, aby te propozycje, które wymagają pewnej pracy, wymagają pewnego zaangażowania sekretariatu, przysyłać w terminie nieco krótszym, czyli – jak powiedziałem – do świąt. W okresie międzyświątecznym, czyli między Świętami Bożego Narodzenia a 1 stycznia, jest niestety możliwe – podkreślam: możliwe – spotkanie naszej Komisji, kiedy będziemy zobligowani do tego, aby zaopiniować budżet. Mam nadzieję, że tak się nie stanie i będziemy mogli się spotkać po 1 stycznia 2024 r., ale na wszelki wypadek uprzedzam, że to ode mnie nie zależy i jeżeli będzie takie obligo, aby spotkać się po to, aby dokonać pierwszej przymiarki do posiedzenia budżetowego całego Sejmu i wydania naszej opinii do budżetu, będę zobligowany do tego, aby to posiedzenie zrobić.

Chcę jedną rzecz potwierdzić. Byłem o to pytany przed posiedzeniem Komisji. Jest jeden wakat dla Prawa i Sprawiedliwości w prezydium Komisji. Otrzymałem dzisiaj wstępne zgłoszenie kandydata za strony Prawa i Sprawiedliwości. Na pierwszym najbliż-

szym posiedzeniu, po otrzymaniu potwierdzenia tej kandydatury, oczywiście przegłosujemy to zgodnie z ustaleniami jak prezydium ma się konstytuować.

Dla względów formalnych zapytam, czy na dzisiejszym posiedzeniu nie mamy lobbystów? Wszystkich państwa z twarzy praktycznie znam, więc lobbysty nie widzę. Dziękuję bardzo.

Mamy jeden punkt – plan pracy, który chciałem otworzyć. Czy do tego skromnego planu pracy są uwagi? Nie słyszę.

Głos z sali:

Czy jak nie ma zastrzeżeń, to głosujemy?

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Nie, jak nie ma zastrzeżeń, to nie głosujemy. Będę wprowadzać taką procedurę, że jeżeli jest powszechna akceptacja wszystkich członków i nie ma głosu sprzeciwu lub innego, abyśmy zbędnie nie głosowali. Od razu państwa poinformuję, że na tej sali, zresztą na większości sal, mamy możliwość głosowania już nie wizualnego, tylko poprzez aparaturę. W związku z tym, proszę zabierać ze sobą karty do głosowania. Wiadomo, że jak za chwilę mamy posiedzenie, to wszyscy je mają, ale gdyby było inaczej, to proszę na wszelki wypadek mieć karty poselskie przy sobie.

Teraz przechodzę do pierwszego punktu. Mamy w nim ustalenie planu pracy na 2024 r. Jasne jest, że jednym z punktów będzie ustawa budżetowa, czyli nasza opinia do ustawy budżetowej. Będzie to jeden z pierwszych punktów. Mamy też w planie i to trzeba już zapisać, bo został zapowiedziany i teraz jest już złożony projekt ustawy o zawodzie artysty. Zostało to zgłoszone jeszcze przez pana premiera Glińskiego i będzie to z pewnością w planie pracy na 2024 r.

Nim posiedzenie się zaczęło, byłem konsultowany przez kilka grup politycznych à propos możliwości zrealizowania posiedzeń wyjazdowych. Z tego co się zorientowałem, na razie mamy dwie propozycje, które są realne. Oczywiście planów posiedzeń wyjazdowych nie zamykam. Mają państwo prawo do tego, aby zgłosić inne propozycje. Natomiast na razie rekomendowałbym, nie przesądzał, o jednym posiedzeniu w Katowicach. Byłoby to ewentualnie w maju – w związku z trwającą procedurą wyboru europejskiej stolicy kultury. Tam mamy w chwili obecnej – nie wiem czy pan premier to zweryfikuje – dwóch faworytów, bo są i Katowice i Lublin. Generalnie mamy cztery kandydatury. Być może nam się uda w czasie samego konkursu albo odwiedzić, albo zapoznać się z tymi kandydaturami. Z jednej strony Katowice, a druga propozycja, która też padła – podkreślam padała, bo nie ma decyzji – to Gdańsk. Gdybyśmy w Gdańsku mieli posiedzenie, wtedy dwie daty są najważniejsze, czyli rocznica Solidarności i oczywiście Westerplatte 1 września. Jeszcze raz podkreślam, że mamy tu sytuację otwartą, na co zwracam uwagę.

Ostatnia rzecz w formie informacji i zaraz państwu oddam głos, jeżeli ktoś będzie miał ochotę zabrać. Otóż, bardzo chciałbym przestrzegać regulaminu Sejmu w jednej ważnej kwestii, która jest bardzo absorbująca dla Komisji Kultury, patrząc na wszystkie kadencje od kiedy pamiętam czyli od 1997 r. – chodzi o patronaty. Mówię tutaj zarówno o rocznicach, jak i również patronatach Sejmu dla określonych postaci czy wydarzeń. Przypominam, że mamy regulamin Sejmu, który określa datę zgłoszenia takich propozycji do końca kwietnia, aby uzyskać efekt w postaci decyzji o patronacie na rok kolejny, nim ten rok się zacznie. Z moich doświadczeń wynika, że w tej materii mieliśmy do czynienia, po pierwsze, z dużą inflacją. Naprawdę medal dla kogoś, kto jest w stanie określić jakich patronów będziemy mieli w 2024 r. Są oni niezwykle liczni, ale wątpię czy znajdę posła, który jest w stanie wymienić wszystkich patronów.

Poseł Piotr Gliński (PiS):

Senat ma tu swój wkład.

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Senat ma też w tym swój wkład – potwierdzam – pomimo mojego oporu. Tu też nastąpiła pewna inflacja. Ze względów historycznych powiem państwu, że pierwszym patronem, który wyprzedził czas, jeżeli chodzi o rok, w którym ten patronat został zbudowany,

to był Witold Gombrowicz. Największe wyprzedzenie to Fryderyk Chopin. We wszystkich pozostałych przypadkach mieliśmy „od ściany do ściany”, czyli patronaty na dany rok były wyznaczane nawet w roku, w którym ten patronat miałby obowiązywać. Chciałbym państwa namówić na to, aby wszelkie pomysły trafiały do prezydium Komisji do końca kwietnia. Po tym terminie nie będziemy ich rozpatrywać na posiedzeniu Komisji. Wiemy, że nie jesteśmy jedyną Komisją, która jest władna do opiniowania patronatów, jak i uchwał okolicznościowych, bo patroni są różni, pochodzą nie tylko z obszarów szeroko rozumianej kultury. Bardzo państwa proszę, żeby do końca kwietnia, szanując regulamin Sejmu, te propozycje po prostu składać – przypominam – w formie pisemnej.

Otwieram dyskusję. Dyskusja może obejmować zarówno pytania, jak również opinie. Proszę bardzo.

Poseł Łukasz Ściebiorowski (KO):

Panie przewodniczący, szanowna Komisjo. Pozwolę sobie złożyć trzy punkty we wniosku odnośnie do planu pracy, jeśli mogłoby być to uwzględnione. Pierwsze, to jest spotkanie z przedstawicielami Związku Artystów Scen Polskich w celu zapoznania się z ich postulatami. To w kontekście też projektu ustawy, o której pan przewodniczący mówił. Drugie, to analiza systemu badań telemetrycznych oraz słuchalności stacji radiowych. W skrócie teraz o tym powiem, a przedłożę je na ręce pana przewodniczącego. Trzeci punkt, o którym już pan przewodniczący wspominał, to posiedzenie wyjazdowe Komisji w Katowicach w związku ze staraniami miasta o uzyskanie tytułu Europejskiej Stolicy Kultury w 2029 r. Katowice są największym obszarowo i ludnościowo kandydatem do tego tytułu. Starania wspiera związek miast Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii. Ponadto w ostatnich latach Katowice rozwinęły sieć placówek kultury, w tym między innymi o strefę kultury na terenie dawnej Kopalni Katowice. Myślę, że zasadne byłoby odwiedzić to miejsce. Za chwilę pozwolę sobie złożyć te propozycje do pana przewodniczącego. Dziękuję bardzo.

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Dziękuję bardzo. Pewne propozycje będzie warto zamieszczać w punktach, które są obligatoryjne dla posiedzeń Komisji Kultury, np. rozpatrujemy sprawozdanie Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji. Być może punkt dotyczący badań telemetrycznych będzie mógł być dołączony akurat do tego dnia obrad. Nad tym się zastanowimy. W niektórych wypadkach mamy naturalny pretekst do tego, aby określony temat, krótko mówiąc, pojawił się także na Komisji. Pani przewodnicząca Lichocka, proszę bardzo.

Poseł Joanna Lichocka (PiS):

Dziękuję bardzo, panie przewodniczący. Po pierwsze, chciałabym powiedzieć, że nie było tak źle z tymi patronatami, jeśli chodzi o ich zgłaszanie. W poprzednim roku rzeczywiście do końca kwietnia zgłosiliśmy te patronaty w ramach Komisji. Pracowaliśmy twórczo. Wydaje mi się, że zarzut o inflację, że tak dużo tych patronów, jest być może nie do końca trafiony, ponieważ jednak są to nazwiska bardzo ciekawe, bardzo różne. Nas przykład, bardzo się cieszyłam, że Melchior Wańkowicz będzie patronem przyszłego roku. Liczba siedmiu, ośmiu postaci…

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Dziewięciu.

Poseł Joanna Lichocka (PiS):

Dziewięciu – razem z Senatem, natomiast ja mówię o decyzjach Sejmu. Pozwala to na bardzo różnorodne potraktowanie tych patronatów przez bardzo różne instytucje, również samorządowe, również lokalne. Tak, że ja bym raczej nie zakładała gwałtownego ograniczania tych postaci. Nie mówię, że ma być dziesięć, ale kilka (pięć, sześć) myślę, że to nie szkodzi.

Jeśli chodzi o pomysły na harmonogram naszych prac, to chciałabym, żebyśmy zajęli się – oprócz takich bardzo ważnych ogólnopolskich spraw – również kwestią sytuacji teatru miejskiego, Teatru Dramatycznego w Warszawie. On jest w tej chwili taką parodią wdrażania lewicowej ideologii na deski teatralne. Mnie nie chodzi o program tego

teatru. Bardzo niepokojące są sygnały na temat mobbingu, na temat traktowania zespołu przez nową dyrektor, którą – przypomnę – urzędnicy Platformy Obywatelskiej wybrali wbrew zasadom konkursu i przy proteście wojewody warszawskiego, który próbował to jakby wyprostować. To się oczywiście nie udało i upór urzędników Rafała Trzaskowskiego zaprocentował tym, że ta pani dyrektor nastała i robi swoje porządki. W tej chwili tam jest kontrola Inspekcji Pracy i zdaje się kontrola miasta. Chyba się państwo rządzący Warszawą jakoś przygotowują do tego, aby pozbyć się tego balastu. Chciałabym jednak, żeby Komisja mogła wysłuchać choćby przedstawiciela miasta, jak do tego doszło, ale też przedstawiciela załogi, jaka jest sytuacja, ponieważ mam wrażenie, że to jest symbol tego, jak pozamerytorycznie dla jakiejś realizacji ideologii tak naprawdę niszczy się teatr. Bo w efekcie jest to niszczenie teatru. Bardzo bym prosiła o wpisanie do harmonogramu prac sytuacji w Teatrze Dramatycznym w Warszawie.

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Dziękuję bardzo. Tak jak powiedziałem, bardzo mi zależy na tym, aby wszystkie propozycje wpłynęły do mnie na piśmie. Będziemy mogli je zestawić i umieścić w określonym czasie. Proszę? Generalnie termin mamy do 29 grudnia, ale prosiłbym postarać się do świąt, do Wigilii, bo wtedy będziemy w stanie jeszcze na Komisji, być może w okresie międzyświątecznym, ten program zatwierdzić. Termin formalnie mamy do 29 grudnia i tego terminu oczywiście nie skracam.

Pan premier Piotr Gliński, proszę bardzo. Mam tylko prośbę, aby dzisiaj sygnalizować, a nie uzasadniać propozycje, bo nie zmieścimy się czasowo.

Poseł Piotr Gliński (PiS):

Dziękuję bardzo, panie przewodniczący. Mam dwie prośby, ponieważ pan skonsumował dwie inne dotyczące budżetu i ustawy o artystach zawodowych. I tu się zgadzamy, że takie posiedzenia powinny być jak najszybciej temu poświęcone i przeprowadzone. Mam dwa inne tematy, które wydają się dość istotne. Pierwszy temat to jest kwestia restytucji dóbr kultury, przede wszystkim z kierunku niemieckiego. To jest pilna sprawa. Przyznam, że przez 8 lat z Niemcami na ten temat rozmawiałem z takim skutkiem, jaki państwo widzicie – dużo żeśmy odzyskali, natomiast państwo niemieckie nic w tej kwestii nie zrobiło. Ponieważ można liczyć na to, jeżeli nastąpi zmiana rządu w tym tygodniu, że państwa opcja ma – tak deklaruje w zasadzie opinia publiczna, dziennikarze, bo pan Donald Tusk nie potwierdza – lepsze relacje z Niemcami i możemy liczyć na to, że może dojdzie do przełomu w tych kwestiach. Przypominam, że w Niemczech obowiązuje ustawa o przedawnieniu co do posiadaczy dóbr skradzionych albo wywiezionych podczas II wojny światowej, albo po II wojnie światowej, i oni stają się w świetle europejskiego niemieckiego prawa właścicielami dzieł skradzionych. Chodzi również o dzieła skradzione w 1984 r., jak np. grafika Kandinsky'ego z Muzeum Narodowego w Warszawie. Mamy w Europie takie państwo, które sankcjonuje tego rodzaju rzeczy. Dobrze byłoby, gdyby Komisja Kultury zajęła się tym skandalem.

Druga sprawa. Powinniśmy dość pilnie zwołać posiedzenie Komisji w związku z pojawiającymi się w przestrzeni publicznej bardzo groźnymi pozaustawowymi, niezgodnymi z prawem i z demokracją, zapowiedziami łamania prawa właśnie w obszarze mediów publicznych. To są rzeczy bardzo niepokojące, bo ewentualne postawienie w stan likwidacji mediów publicznych to są miliardowe straty, pomijając starty społeczno-kulturowe, które są tutaj zupełnie oczywiste. Komisja Kultury też powinna się tym tematem zająć. Oczywiście jak najszybciej na piśmie złożę propozycje dotyczące tych spotkań.

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Dziękuję bardzo. Pani Urszula Augustyn.

Poseł Urszula Augustyn (KO):

Dziękuję uprzejmie. Jedno słowo ad vocem do pana posła Glińskiego. Mam nadzieję, że nowy rząd będzie miał dużo lepsze relacje ze wszystkim krajami Europy. Z tego tytułu zapewne będą też jakieś dobre i mądre działania. Ale w sprawach Komisji Kultury, pierwsza rzecz – ja jednak chciałabym postawić wniosek przeciwny wobec wypowiedzi pani przewodniczącej Lichockiej. Uważam, że jeśli mamy mówić o patronach roku,

to ważne jest to, żeby ich nie było zbyt wielu, bo to absolutnie rozmywa sprawę. Jeśli mamy trzech patronów – to jest oczywiście kwestia dyskusyjna – wtedy cały kraj wie, kto jest tym patronem. Można dla wszystkich pozostałych postaci, które z jakiegoś powodu są ważne w danym roku, organizować mnóstwo różnych imprez, spotkań, eventów. Natomiast jeśli wagę ma mieć patronat udzielony przez Sejm czy Senat, to naprawdę nie powinno być tych postaci zbyt wiele. To jest kwestia dyskusyjna, czy to powinna być jedna, czy trzy, czy pięć, ale warto taką dyskusję podjąć.

Sygnalizując tematy, myślę, że warto zająć się tematem – bardzo szeroko rozumianym tematem – książek, czytelnictwa. I taki temat do pracy postaram się zaproponować panu przewodniczącemu na najbliższy czas. Dziękuję.

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Dziękuję bardzo. Pani poseł Daria Gosek-Popiołek.

Poseł Daria Gosek-Popiołek (Lewica):

Przysłuchując się tej dyskusji, chciałabym zgłosić uzupełnienie tego, co powiedziała pani przewodnicząca Lichocka. Bez wątpienia mamy w polskich teatrach problem. Problem z lobbingiem, problem z przemocowym zarządzaniem zespołu. Jest to problem, który nie ma barw politycznych. Dlatego, że przypomnijmy sobie ten dramatyczny list, który we wrześniu tego roku aktorzy z Lublina – w teatrze, którym zarządza pan Redbad Klynstra-Komarnicki – wystosowali do pana premiera ministra Glińskiego o metodach i sposobie zarządzania zespołem w lubelskim teatrze. Uważam, że dyskusja o tym, jaka jest sytuacja aktorów, jak wyglądają kwestie uzwiązkowienia, jak wyglądają kwestie procedur antymobbingowych, jest niezbędna, konieczna. Ona musi być przeprowadzona w konsensusie ze środowiskiem teatralnym, bo mamy 2023 r. i nie możemy dopuszczać do tego, aby jakieś metody z lat 70-tych, 80-tych czy 90-tych dalej były obowiązującymi metodami zarządzania aktorami. Jak najbardziej, zajmijmy się tym. Tylko nie jednym teatrem, ale całym szeregiem nieprawidłowości w bardzo wielu teatrach miejskich, ale nie tylko. Wiemy, że tu nie chodzi o jedną jednostkę, o jeden model teatrów, ale bardzo szeroki problem. Dziękuję.

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Bardzo dziękuję. Nie przewiduję dzisiaj polemiki. Będziemy o tym rozmawiać wtedy, kiedy będziemy zatwierdzać tematy. Natomiast wolałbym, żebyśmy dzisiaj przede wszystkim zasygnalizowali tematy i zdążyli spokojnie pójść na posiedzenie. Pani poseł Koc, proszę bardzo.

Poseł Maria Koc (PiS):

Bardzo dziękuję. Panie przewodniczący, szanowni państwo. Pragnę zgłosić dwa tematy, które oczywiście przekażę panu przewodniczącemu na piśmie. Pierwszy, to jest rozwój muzealnictwa w Polsce. W ostatnich latach bardzo rozbudowała się sieć nowoczesnych muzeów w Polsce, ponad 300 inwestycji na budowę, rozbudowę, modernizację muzeów w naszym kraju. Powstało wiele placówek, na które Polacy latami czekali, oczywiście w kontekście prognoz na przyszłość. To jest pierwszy temat.

Drugi to jest stan ochrony zabytków w Polsce. Temat, który jest niezwykle istotny, zwłaszcza dla Komisji Kultury. Powstał Narodowy Instytut Konserwacji Zabytków oprócz programu ministra kultury „Ochrony zabytków", który też zwiększył budżet kilkakrotnie w stosunku do tego, co było kilka lat temu. Powstał też Rządowy Program Odbudowy Zabytków, też zabudżetowany na ponad 4 mld zł. W kontekście potrzeb i tych ilości wniosków, jakie do tego programu zostały złożone, dobrze byłoby abyśmy się nad tym problemem pochylili i też postulowali o kontynuowanie tego programu, bo jak widać potrzeby są bardzo duże. To są dwa tematy tak pokrótce, żeby nie przeciągać dyskusji. Dziękuję bardzo.

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Bardzo dziękuję. Pani poseł Koc zdecydowanie ma rację, bo zazwyczaj w każdej kadencji zajmujemy się zabytkami i jest to temat obszerny i niezwykle istotny z punktu widzenia dziedzictwa. Na pewno to znajdzie się w naszym planie. Zobaczymy z jakim tytułem, ale to jest temat bardzo ważny. Pan poseł Jacek Świat.

Poseł Jacek Świat (PiS):

Dziękuję. Chciałem zgłosić temat bardziej konkretny. Mianowicie chodzi o informację w sprawie restytucji zasobów Polskich Nagrań. Wiemy, że w 2015 r. masa upadłościowa została sprzedana Warner Music Poland. W tej masie upadłościowej największą cześć, najważniejszą, stanowią prawa do dysponowania zasobami nagraniowymi. Tam są nagrania takich artystów jak Niemen czy Grechuta, jazzmanów jak Komeda, Namysłowski, czy gigantów kultury jak Górecki, Penderecki. Ministerstwo Kultury przez kilkanaście miesięcy prowadziło intensywne rozmowy, by odkupić te prawa. Sprawa upadła dość nagle, choć na stole była kwota ponad 20 mln zł. Parę dni temu w internecie wyczytałem sygnały, że na stole pojawiła się kwota 80 mln zł. To jest dziesięciokrotne przebicie. Bardzo chciałbym, żebyśmy się tej sprawie przyjrzeli. Oczywiście nie oczekuję, że to będzie już w styczniu, bo trzeba to wszystko ogarnąć. Mam nadzieję, że może będziemy mieli dobre wieści, ale jednak chciałbym ten temat zgłosić, jako dosyć pilny i bulwersujący.

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Dziękuję bardzo. Od razu dodam, bo trzeba sprostować jedną informację, która w obiegu publicznym coraz to powraca, pojawia się. Polskie Nagrania nigdy nie należały do kompetencji Ministerstwa Kultury. Myślę, że pan premier to potwierdzi. Polskie Nagrania na skutek takiej, a nie innej decyzji kompetencyjnej, znalazły się w obszarze odpowiedzialności Ministerstwa Skarbu i wszelkie próby odzyskania kompetencji w tej materii zakończyły się porażką. Przede wszystkim dlatego, że akurat ten podmiot funkcjonował zgodnie z ustawą o prowadzeniu działalności gospodarczej a nie kulturalnej. Była to poważna przeszkoda, ale uważam, że temat jest…

Poseł Piotr Gliński (PiS):

Bo został przekształcony.

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Bo został przekształcony, ale wiadomo kiedy. To było bardzo dawno temu. To była końcówka lat 90-tych, a decyzja zapadła już na początku tego wieku. Mówię o kompetencji. Pan poseł Babinetz, proszę bardzo.

Poseł Piotr Babinetz (PiS):

Dziękuję bardzo. Panie przewodniczący, Wysoka Komisjo. Dwie kwestie. Pierwsza, to do planu prac mam propozycję, bo tu już była mowa o kwestii patronów, punktu, który w ostatnich latach był corocznie w I półroczu, czyli informacji ministra kultury i dziedzictwa narodowego o realizacji patronatów na dany rok. To są działania Ministerstwa Kultury, instytucji podległych, ale też wszelkie działania, o których ministerstwo ma informacje prowadzone przez różne podmioty, różne instytucje, stowarzyszenia na terenie Polski czy też poza naszymi granicami, jeśli chodzi o realizację patronatów, których uchwalił Sejm na dany rok.

Druga rzecz, to kwestia z tym związana. Zeszły rok z kilku powodów był wyjątkowy. To długa historia. Było rzeczywiście aż dziewięciu patronów. To jest pewnie troszkę za dużo, ale ta formuła pięciu plus ewentualnie dwóch za zgodą marszałka Sejmu nie była taka zła. Po pierwsze, kluby parlamentarne zgłaszały dużo propozycji. Bodajże 2–3 lata temu sam Klub Platformy Koalicji Obywatelskiej zgłosił około dziesięciu. Potem podobnie Lewica i Prawo i Sprawiedliwość w kolejnym roku, więc było z kogo wybierać. Po drugie, historia Polski jest tak ciekawa i długa, i tych wybitnych Polaków jest tak dużo w różnych dziedzinach, że warto ich przypominać, bo często są to osoby bardzo zasłużone a zupełnie zapomniane. Myślę, że warto jednak rozważyć, żeby tych patronów było kilku co roku. Dziękuję bardzo.

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Dziękuję bardzo. Jeszcze dwie osoby są zapisane. Już zamykam listę ewentualnych zgłoszeń, potwierdzając, że wszystkie pisemne, które wpłyną do mnie, będą poważnie potraktowane. Pan poseł Dariusz Matecki, proszę bardzo i pan poseł Samborski na koniec.

Poseł Dariusz Matecki (PiS):

Szanowny panie przewodniczący. Chciałbym zgłosić 3 tematy. Oczywiście rozbuduję argumentację i zasadność tych tematów na piśmie.

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Proszę o uzasadnienie pisemne, natomiast proszę podać tematy.

Poseł Dariusz Matecki (PiS):

Oczywiście. Szersza dyskusja nad finasowaniem i dbałością nad polskimi miejscami pamięci poza granicami naszej ojczyzny, ze szczególnym uwzględnieniem dawnych Kresów Rzeczypospolitej.

Drugi temat to kwestia wolności słowa w internecie, w szczególności w zakresie mediów społecznościowych, które mają pozycję monopolistyczną, typu Facebook, Twitter, You Tube.

Trzecia kwestia, to kwestia jawności zagranicznego finansowania organizacji pozarządowych.

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Bardzo dziękuję. Pan poseł Samborski na koniec. Pan poseł Samborski nie jest debiutantem oczywiście, ale technologia w tym czasie się zmieniła.

Poseł Tadeusz Samborski (PSL-TD):

Panie przewodniczący, Wysoka Komisjo, na wstępie bardzo pragnę serdecznie przeprosić, wraz z panią Bożeną Żelazowską, za spóźnienie, ponieważ uczestniczymy jednocześnie w posiedzeniu Klubu. Nigdy byśmy sobie nie pozwolili na to, żeby się spóźnić na posiedzenie Komisji Kultury. Bardzo proszę o przyjęcie przeprosin.

Z tej części dyskusji, w której już uczestniczyłem, wynika, że zestaw tematów jest niezwykle interesujący, potrzebny. Myślę, że będziemy mieli naprawdę bardzo ciekawy obszar do spenetrowania i przebadania.

Pan premier Gliński podniósł, zaproponował temat, który jest wywoływaniem tematu, domniemaniem. Przecież nie ma żadnej takiej sytuacji, w której moglibyśmy oprzeć się na konkretach. Myślę, że to jest może falstart, panie premierze. Mam takie wrażenie.

Panie premierze, trudno wprowadzić temat do programu prac Komisji, skoro go nie ma w realnym wymiarze prawnym. To jest sprawa pewnej dygresji.

Natomiast w dziale varia czy „okolicznościowe imprezy jubileuszowe", myślę że powinniśmy się pochylić nad 100-leciem Nagrody Nobla dla Władysława Stanisława Reymonta. To przecież był pierwszy noblista Polski niepodległej. Poza tym znaczenie Nagrody Nobla w owym czasie przyznanej Władysławowi Reymontowi miało szczególne znaczenie dla państwa polskiego. My mamy doświadczenie, jeśli chodzi o „rok reymontowski" – rok 2000. On odbił się szerokim echem. To była wielka akcja.

Poseł Piotr Gliński (PiS):

„Chłopi" dostaną Oskara.

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Trzymamy za słowo.

Poseł Tadeusz Samborski (PSL-TD):

Panie przewodniczący, Wysoka Komisjo, tu możemy liczyć na dwa filary w naszej społecznej aktywności. Mianowicie Stowarzyszenie „Nasz Reymont" oraz Ogólnopolski Klub Szkół Reymontowskich, a także na dwie zawodowe instytucje kultury: prestiżowe Muzeum Niepodległości w Warszawie i Muzeum Historii Ruchu Ludowego. Dziękuję bardzo.

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Bardzo dziękuję. I senior kończy, ale też debiutant, pan Wołoszański. Proszę bardzo.

Poseł Bogusław Wołoszański (KO):

Bardzo dziękuję. Los debiutanta jest okrutny: mój czas się skończył zanim się zaczął. Tylko dwa słowa. Telewizja – to jest najważniejszy temat, który będzie nas prześlado-

wał przez najbliższe lata. Proponuję, żebyśmy się tym zajęli, tym bardziej, że telewizja zacznie się usuwać w stronę polityki, albo brudnej polityki, i zabraknie w niej kultury. Musimy zadbać o to, żeby kultura w telewizji, w telewizji publicznej przede wszystkim, znalazła swoje miejsce. Dziękuję bardzo.

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Bardzo dziękuję. Nim zamknę posiedzenie Komisji odpowiem na pytanie, które przyszło kuluarowo. Oczywiście tematy proszę wpisywać na adres naszej Komisji, na adres naszego sekretariatu. Adres jest powszechnie znany. Jeżeli ktoś ten adres chce pozyskać, proszę tutaj – na moją lewą stronę. Ten adres będzie państwu udostępniony.

Czas, jeszcze raz podkreślam. Bardzo proszę, żeby to był okres do świąt, bo będzie nam łatwiej, ale termin obowiązuje do 29 grudnia. Tematy, które są zgłoszone już na tym posiedzeniu, wystarczą nam z pewnością na pierwsze półrocze, jak nie na cały rok. Wszystkim bardzo serdecznie dziękuję.

Poseł Jacek Świat (PiS):

Pytanie techniczne.

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Tak?

Poseł Jacek Świat (PiS):

Czy tematy zgłaszać papierowo czy elektronicznie?

Przewodniczący poseł Bogdan Zdrojewski (KO):

Elektronicznie. Natomiast, jeżeli ktoś chce także uczynić to papierowo to proszę bardzo. Zakazu w tej materii nie ma. Dziękuję bardzo. Zamykam posiedzenie Komisji.